

INCORRUPTIBLES ENQUÊTEURS LANCER L'ENQUÊTE



FICHE
MÉTHODOLOGIQUE 1

DE LA FICTION À L'ENQUÊTE

Lire → Questionner → Rechercher → Vérifier → Produire → Restituer

L'objectif

Un roman, un album ou une bande dessinée raconte une histoire. Les personnages peuvent être fictifs, les événements romancés, les lieux transformés ou inventés. Le travail de l'enquêteur n'est donc pas de décider si le livre est « vrai » ou « faux ». Le livre sert de point de départ : il fait naître des questions sur le monde réel.

01 Partir de ce que le livre nous fait observer

Après la lecture, cherchons ce qui nous a surpris, intrigués, intéressés, émus, fait réfléchir ou laissé sans réponse. Cela peut être :

- une situation vécue par un personnage ;
- un problème de société ;
- un lieu ou une pratique ;
- un événement ou un métier ;
- une relation entre plusieurs personnages ;
- une difficulté rencontrée ;
- une représentation du monde.

Dans le livre, nous avons remarqué.....
.....
.....

02 Passer de la fiction au monde réel

Cette situation existe-t-elle aussi dans la réalité ?

Qui peut rencontrer cette situation aujourd'hui ?

Pouvons-nous observer quelque chose de comparable autour de nous ?

Que savons-nous réellement de ce sujet après avoir lu le livre ?

Qu'est-ce que le livre ne nous permet pas de savoir ?

Attention : nous ne « vérifions » pas le roman

Une œuvre de fiction n’est pas un article de presse. Un auteur peut inventer un personnage, transformer un lieu, simplifier une situation, déplacer un événement ou créer une histoire vraisemblable qui n’a jamais réellement eu lieu.

Nous ne cherchons donc pas à dresser la liste des « erreurs » du livre. Nous utilisons la fiction pour nous demander : « Et dans la réalité, comment cela se passe-t-il ? »

03

De la curiosité à la question

Point de départ	Question trop générale	Question permettant une enquête
Un personnage est victime de harcèlement.	Le harcèlement existe-t-il vraiment ?	Comment un élève de notre établissement peut-il signaler une situation de harcèlement ?
Un personnage utilise beaucoup les réseaux sociaux.	Les réseaux sociaux sont-ils dangereux ?	Comment les élèves de notre établissement vérifient-ils une information vue sur un réseau social ?
L’histoire évoque des difficultés liées au handicap.	Comment vivent les personnes handicapées ?	Notre établissement est-il réellement accessible à tous ?

04

Notre première piste d’enquête

Dans le livre

.....

Cela nous amène à nous demander

.....

Dans le monde réel, nous pourrions chercher

.....

Nous pourrions rencontrer

.....

05 Le test de l'enquêteur

- ☐ Notre question vient d'un élément rencontré dans le livre.
- ☐ Elle concerne également le monde réel.
- ☐ Nous ne connaissons pas déjà la réponse.
- ☐ Nous pouvons chercher des informations à son sujet.
- ☐ Nous pouvons consulter plusieurs sources.
- ☐ Nous pouvons éventuellement rencontrer une personne.
- ☐ Nous pouvons observer quelque chose sur le terrain.
- ☐ Notre enquête est réalisable avec le temps et les moyens dont nous disposons.

À RETENIR

Nous ne vérifions pas la fiction. La fiction fait naître une question. Cette question devient le point de départ d'une enquête sur le réel.

LE LIVRE → UNE QUESTION → LE MONDE RÉEL → UNE ENQUÊTE

POUR L'ENSEIGNANT

Avec les plus jeunes, utiliser trois colonnes : « Dans le livre... / Je me demande... / Dans la réalité, je peux chercher... ». L'enseignant peut recueillir oralement les propositions puis aider les élèves à sélectionner celles qui peuvent réellement donner lieu à une recherche.

Avec des collégiens ou lycéens, faire distinguer ce que dit effectivement l'œuvre, l'interprétation des élèves, les connaissances qu'ils possèdent déjà et les affirmations qu'il faudra vérifier.

Point de vigilance : ne pas commencer immédiatement par Internet. La première étape consiste à faire émerger une vraie question.

POUR ALLER PLUS LOIN AVEC LE CLEMI

- Les Clés des médias — « C'est quoi une information ? »
- Les Essentiels de l'Éducation aux médias et à l'information, édition 2026-2027
- Ressources sur la construction de l'information et l'analyse des images.